

SOMMARIO

PRESENTAZIONE

Sandro Bondi

PREMESSA

PREFAZIONI

Quando ho cominciato ad amare il cinema?

Gabriella Carlucci

Dopo vent'anni dal tentativo, con Strehler, di un "tax shelter"
per il teatro

Willer Bordon

INTRODUZIONE

Genesi e ambizioni di questo libro: per un cinema forte e libero,
per un "policy making" evoluto

Angelo Zaccone Teodosi

PRIMA PARTE

Scenario generale della politica e dell'economia della cultura

Filippo Cavazzoni

1. Il rapporto tra economia e cultura
2. L'intervento pubblico nel settore culturale

SECONDA PARTE

Il contesto europeo e il mercato nazionale

1. Lo scenario europeo: il mercato, le regole, gli strumenti

Bruno Zambardino

Cenni al sistema Usa di *Annalisa Putorti*

2. Lo scenario del mercato nazionale: evoluzione della filiera
produttiva e distributiva

Alberto Pasquale

TERZA PARTE

Le leve fiscali a favore del cinema italiano:

dalle radici storiche al "pacchetto" nella Finanziaria 2008

1. Excursus storico-normativo sui primi provvedimenti di "tax shelter" in Italia

Vito Cartolano

2. La Finanziaria 2008: l'introduzione del "tax credit" e del "tax shelter"

3. "Tax credit" e "tax shelter": autorizzazione della Commissione Europea e disposizioni applicative del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Alberto Pasquale

Alcune considerazioni sulla indispensabile riforma dell'intervento dello Stato nel settore dello spettacolo *di Renato Brunetta*

La posizione degli industriali *di Paolo Ferrari, Riccardo Tozzi (Anica)*

POSTFAZIONE

Tra il mercante e l'artista, ovvero dell'evoluzione dell'intervento dello Stato nel cinema: verso un cambio di rotta

Gaetano Blandini

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

BIOGRAFIE DEGLI AUTORI